

Ecco mormorar

Claudio Monteverdi (1567-1643)

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts are mostly silent at the beginning, with the Alto (A) and Bass (B) providing harmonic support. The Tenor (T) and Alto (A) begin singing at measure 1, with lyrics "Ec - co mor - mo-ra l'on- de e tre-mo-lar le". The Bass (B) joins in at measure 8 with the same lyrics. The Alto (A) continues at measure 6 with "A l'au - ra ma - tu ti - nae", followed by "A l'au - ra ma - tu ti - nae gl'ar-bor-". The Bass (B) provides harmonic support at measure 8 with "fron - de". The Tenor (T) and Alto (A) sing at measure 11 with "l'ar - bor - sel - li", followed by "ec - co mo - mo-rar l'on-", "ec - co mor - mo-rar l'on-", "ec - co mor - mo-rar l'on - de, ec - co, - sel - li," and finally "ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre - mo - lar le". The score is in five staves, with the Bass (B) on the lowest staff and the Alto (A) on the highest staff.

S1

S2

A

T

B

p Ec - co mor - mo-ra l'on- de e tre-mo-lar le

8 Ec - co mor - mo-ra l'on - de e tre-mo-lar le fron - de

p Ec - co mor - mo-ra l'on- de

6 p A l'au - ra ma - tu ti - nae

p A l'au - ra ma - tu ti - nae gl'ar-bor-

fron - de

8 tre-mo-lar le fron - de a l'au - ra ma - tu - ti - nae gl'ar-bor-

11 l'ar - bor - sel - li ec - co mo - mo-rar l'on-

- sel - li, ec - co mor - mo-rar l'on-

ec - co mor - mo-rar l'on - de, ec - co, - sel - li,

8 ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre - mo - lar le

16

de e tremolar le fronte
a
de e tremolar le fronte
a
ec - co mor - mo-rar l'on - de e tremolar le fronte
a
ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tremolar le fronte
a
fron - de
a lau - ra ma - tu - ti - na e g'lar - bor-sel - li;
a lau - ra ma - tu - ti - na e g'lar - bor-sel - li;
lau - ra ma - tu - ti - na e g'lar - bor-sel - li;
lau - ra ma - tu - ti - na e g'lar - bor - sel - li;
lau - ra ma - tu - ti - na e g'lar - bor - sel - li;
sov - ra i ver - di ra - mi i vagh'an - gel - li can - tar
so -
e sov - ra i ver - di ra - mi i vagh'an - gel - li can - tar
so -
e sov - ra i ver - di ra - mi i vagh' an - lel -

21

27

8

32

- a - ve-men - te, e ri - der l'o - ri - en - te, e ri -
- a - ve-men - te, e ri - der l'o - ri - en - te, e ri -
- li can-tar so - a - ve - men - te, e ri - der
8 can-tar so - a -

38

der l'o - ri - en - te; *mf* ec - co, già l'alb' ap - pa - re,
der l'o - ri - en - te; *mf* ec - co, già l'alb' ap - pa - re,
l'o - ri - en - te; *mf* ec - co, già l'alb' ap - pa - re, *mf* ec - co, già l'alb' ap -
8 ve - men - te, *mf* ec - co, già l'alb' ap - pa - re,
mf Ec - co, già l'alb' ap - pa - re, ec - co, già l'alb' ap -

43

e si spec - cia nel ma - re, e ras-se-re na il cie - lo e si spec -
e si spec - cia nel ma - re, e ras-se-re na il
pa - re, ec - co, già l'alb' ap - pa - re, e si spec -
8 e si spec - chia nel ma - re,
pa - re, e si spec - chia nel ma - re,

48

chia nel ma - re, e ras - se - re ni il cie - lo,
chia nel ma - re, e ras - se - re na il cie -
8 lo, e ras - se - re na il cie - lo e' im - per - la il
e ras - se - re na il cie - lo e' im -
e ras - se - re na il cie - lo e' im -

52

e' im - per - la il dol - ce gie - lo,
e ras - se - re na il cie - li, e' im - per - la il dol - ce
dol - ce gie - lo, e ras - se - re na il cie - lo, e' im -
per - la il dol - ce gie - lo,

57

e gl'al - ti mon - ti in - do - ra
gie - lo, e gl'al - ti -
- per - la il dol - ce gie - lo, e gl'al - ti mon - ti in - do -
8 e
e gl'al - ti mon - ti in - do - ra:

62

e gl'al - ti in - do - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do -
mon - ti in - do - ra, f
- ra e gl'al - ti mon - ti in - do - ra: f
gl'al - ti mon - ti in - do - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do -
f

67

- ra: f O bel-le e vagh' au - ro-ra, o bel-le e vagh' au - ro - ra!
O bel-le e vagh' au - ro - ra, o bel-le e va - gha, o bel-le e vagh' au - ro - ra! mf
O bel-la e vagh' au - ro - ra!
- ra: f O bel-la e va - gh'a, O bel-la e vagh' au - ro - ra! mf
O bel-la e vagh' au - ro - ra, o bel-la e vagh' au - ro - ra! mf

72

mf L'au - ra e tua mes - sa -
L'au - ra e tua mes - sa - gie - ra e tu da l'au - ra
mf L'au - ra e tua mes - sa -
L'au - ra e tua mes - sa - gie - ra e tu da l'au - ra, l'au -
L'au - ra e tua mes - sa -

77

- gie - ra e tu da l'au - ra, l'au- ra e tua mes-sa - gie-ra e tu da
l'au- ra e tua mes-sa - gie - ra e tu da
- gie - ra, l'au - ra e tua mes-sa - gie - ra e tu da l'au - ra,
l'au- ra e tua mes-sa - gie-ra e tu da l'au - ra, l'au-
gie - ra e tu da l'au - ra

82

l'au - ra ff ch'o- gn'ar - so cor
l'au - ra e tu da l'au - ra ff ch'o - gn'ar - so cor ch'o-
e tu da l'au - ra ff ch'o - gn'ar - so
- ra e tua mes-sa - gie - ra e tu da l'au - ra, ch'o - gn'ar - so
- ra, ff ch'o - gn'ar - so cor, ch'o-

88

ri - stau - ra
- gn'ar - so cor ri - stau - ra
- so cor ri - stau - ra
cor, ch'o - gn'ar - so cor ri - stau - ra
- gn'ar - so cor ri - stau - ra