

# 8. Josef timmerman - pastoral - Mariamusic

Anders Öhrwall (1932-2012)

*legato*  
S+A *f*

*legato*  
T+B *f*

Flute *mp*

Cello+C-bass *mp*

Xylophone *mp*

Triangle-Cymbal  $\text{♩} = 102$  *f*

1 Lil-le Jo - sef tim-mer - man, fick en  
Her-rens löf - tes ord kom-mer

6

1 Lil-le Jo - sef tim-mer - man, fick en  
Her-rens löf - tes ord kom-mer

1 Lil-le Jo - sef tim-mer - man, fick en  
Her-rens löf - tes ord kom-mer

mäek - lig hust - ru han, lil - le Jo - sef tim - mer - man, fick en märk - lig hust - ru  
Fräl - sarn till vår jord, en - ligt Her - rens löf - tes ord kom - mer Fräl - sarn till vår

11

mäek - lig hust - ru han, lil - le Jo - sef tim - mer - man, fick en märk - lig hust - ru  
Fräl - sarn till vår jord, en - ligt Her - rens löf - tes ord kom - mer Fräl - sarn till vår

mäek - lig hust - ru han, lil - le Jo - sef tim - mer - man, fick en märk - lig hust - ru  
Fräl - sarn till vår jord, en - ligt Her - rens löf - tes ord kom - mer Fräl - sarn till vår

han. Mö och mo - der blir Ma - ri - a, så var sagt i pro - fe - ti - a. Ja, en  
jord. Född av kvin - na lik oss an - dra, lång - a vä - gar skall han van - dra. Gå i

16

han. Mö och mo - der blir Ma - ri - a, så var sagt i pro - fe - ti - a. Ja, en  
jord. Född av kvin - na lik oss an - dra, lång - a vä - gar skall han van - dra. Gå i

han. Mö och mo - der blir Ma - ri - a, så var sagt i pro - fe - ti - a. Ja, en  
jord. Född av kvin - na lik oss an - dra, lång - a vä - gar skall han van - dra. Gå i

mö av Jes - se stam, det fick Jo-sef tim-mer - man.  
lä - ra mås - te han hos en en-kel tim-mer - man.

21

mö av Jes - se stam, det fick Jo-sef tim-mer - man.  
lä - ra mås - te han hos en en-kel tim-mer - man.

mö av Jes - se stam, det fick Jo-sef tim-mer - man.  
lä - ra mås - te han hos en en-kel tim-mer - man.

1. 2 En-ligt 2.

26

2 En-ligt

2 En-ligt 3 Lil-le Jo-sef tim-mer - man, till Ma - ri-a sa-de

32

han, lil-le Jo-sef tim-mer - man, till Ma - ri - a sa - de han: "Jag törs

37

in-te kom-ma nä-ra, dig som fått en så - dan ä-ra. Vi får skil-jas från va-

42



- rann. Jag är ba - ra tim - mer - man."

4 I en dröm fick Jo-sef tröst, när han hör-de äng-elns röst, i en

47



4 I en dröm fick Jo-sef tröst, när han hör-de äng-elns röst, i en

dröm fick Jo-sef tröst, när han hör-de äng-elns röst: "Stan-na hos din hjär-tans

53

dröm fick Jo-sef tröst, när han hör-de äng-elns röst: "Stan-na hos din hjär-tans

kä-ra! Li-vets frukt fick hon att bä-ra, tjä-na hen-ne och tag hand om den

58

kä-ra! Li-vets frukt fick hon att bä-ra, tjä-na hen-ne och tag hand om den

gos-sen tim-mer - man!"

5 Det var natt i Bet - le-

63

gos-sen tim-mer - man!"

5 Det var natt i Bet - le-

5 Det var natt i Bet - le-

- hem, lå-ga stal-let hys - te dem. Det var natt i Bet - le - hem, lå-ga stal-let hys - te

70

- hem, lå-ga stal-let hys - te dem. Det var natt i Bet - le - hem, lå-ga stal-let hys - te

- hem, lå-ga stal-let hys - te dem. Det var natt i Bet - le - hem, lå-ga stal-let hys - te

dem, och Ma - ri-a låg så stil-la, såg med fröjd på gos-sen lil - la.

76

dem, och Ma - ri-a låg så stil-la, såg med fröjd på gos-sen lil-la, gos-sen lil - la.

dem, och Ma - ri-a låg så stil-la, såg med fröjd på gos-sen lil-la, gos-sen lil - la.

"Ta vårt barn i famn, li-le Jo-sef tim-mer - man!"

*Pastorale*

82

"Ta vårt barn i famn, li-le Jo-sef tim-mer - man!"

"Ta vårt barn i famn, li-le Jo-sef tim-mer - man!"

♩ = 60



88

Musical score for measures 88-92. The score is written for five staves. The top two staves (treble and bass clefs) are empty. The middle two staves (treble and bass clefs) contain a complex melodic and harmonic passage. The bottom two staves (treble and bass clefs) are empty. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals.

93

Musical score for measures 93-97. The score is written for five staves. The top two staves (treble and bass clefs) are empty. The middle two staves (treble and bass clefs) contain a complex melodic and harmonic passage. The bottom two staves (treble and bass clefs) are empty. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals.

97

Musical score for measures 97-101. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two staves are mostly rests, with a key signature change to three sharps at measure 99. The third and fourth staves contain active musical notation. The word *legato* is written above the third staff at measure 99 and below the fourth staff at measure 100. The notation includes eighth and sixteenth notes, some with slurs, and rests.

102

Musical score for measures 102-106. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two staves are mostly rests. The third and fourth staves contain active musical notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, some with slurs, and rests.

108

Musical score for page 108, measures 1-8. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves (treble and bass) are empty, indicating rests. The third and fourth staves contain the main musical notation. The third staff (treble clef) features a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The fourth staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a long, sustained note in the final measure. The fifth and sixth staves are empty, indicating rests. The seventh and eighth staves are also empty, indicating rests. The score concludes with a double bar line.