

# 5 - Benedictus - Andeliga sånger

August Söderman (1832-1876)

*legato*  
S1+S2 *mf* Be-ne - dic-tus Be - ne - dic-tus

*legato*  
A1+A2 *mf* Be-ne - dic-tus Be - ne - dic-tus

*legato*  
T1+T2 *mf* Be-ne - dic-tus Be - ne - dic-tus

*legato*  
B1+B2 *mf* Be-ne - dic-tus Be - ne - dic-tus

Organ *mp*

Organ *mp*

♩ = 72 *mp*

9

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui  
 Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
 Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus  
 Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

16

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in  
 Be - ne - dic - tus

18

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni  
 no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni  
 Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus  
 Be - ne - dic - tus

20

Do - mi - ni Do - mi ni Do - mi - ni  
 Do - mi ni Do - mi - ni Do - mi - ni  
 - tus  
 Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

24

ni Be-ne dic-tus Be - ne - dic-tus Be - ne - dic-

ne Be-ne dic-tus Be - ne - dic-tus Be - ne - dic-

Be-ne- dic-tus Be - ne - dic-tus Be - ne - dic-

qui ve-nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do - mi - ne Be - ne- dic-tus Be-

32

tus Be - ne - dic - tus

tus Be - ne - dic - tus

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne

- ne - dic - tus Be - ne - dic- tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui

34

Be - ne - dic - tus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Be - ne - dic - tus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no - mi-ne Do-mi-ni qui ve-nit in no-mi-ne

The musical score consists of seven staves. The first two staves are vocal lines in G major (one treble clef, one alto clef). The next three staves are piano accompaniment in G major (two bass clefs). The final two staves are piano accompaniment in G major (one treble clef, one bass clef). The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and rests. The lyrics are written below the vocal staves.