

Cantique de Jean Racine - Op.11

Jean Racine

Gabriel Fauré (1845-1924)

Soprano

Alto

Tenore

Bass

Organ

Organ2

4

Soprano

Alto

Tenore

Bass

Organ

Organ2

Verbe é - gal au Très Haut, No

16

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter-

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter-

19

Nous

De la pai - si - ble nuit, nous

- nel de la ter - re et des cieus, nous

- nel de la ter - re et des cieus, nous

22

rom - pons le si - len - ce, Di vin Sau-

rom - pons le si - len - ce, Di vin Sau-

rom - pons le si - len - ce, Di vin Sau-

rom pons le si - len - ce, Di vin Sau-

25

- veur, jet - te sur nous les yeux, Di-

- veur, jet - te sur nous les yeux, Di-

⁸ - verur, jet - te sur nous les yeux, Di-

- verur, ³ jet - te ³ sur ³ nous ³ les ³ yeux, ³ Di-

28

- vin Sau - veur, jet - ta sur nous les

- vin Sau - veur, jet - ta sur nous les

⁸ - vin Sau - veur, jet - ta sur nous les

- vin³ Sau³ - veur,³ jet³ - ta³ sur³ nous³ les³

31

yeux.

yeux.

⁸ yeux.

yeux.

34

Musical score for measures 34-36. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand.

37

Musical score for measures 37-39. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts with lyrics "Ré-" and the bottom three are piano accompaniment. The piano part continues with the triplet pattern.

40

Musical score for measures 40-42. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts with lyrics "- pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-" and the bottom three are piano accompaniment. The piano part continues with the triplet pattern.

43

- san - te, que tout l'en fer, que tout l'en-

- san - te, que tout l'en fer, que tout l'en-

8 - san - te, que tout l'en fer, que tout l'en-

- san - te, que tout l'en fer, que tout l'en-

46

- fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

- fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

8 - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

- fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

49

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

8 le som - meil lan - guis - san - te,

le som - meil lan - guis - san - te, qui

52

qui la con - duit á l'ou - bli de tes
 qui la con - duit á l'ou - bli de tes
 8 qui la con - duit á l'ou - bli de tes
 la con - duit á l'ou - bli de tes

55

lois, qui la con-
 lois, qui la con-
 8 lois, qui la con - duit á l'ou-
 lois, 3 qui la con - duit á l'ou-3

58

- duit s l'ou-bli de tes lois,
 - duit s l'ou-bli de tes lois,
 8 - bli de tes lois!
 - bli 3 de 3 tes 3 lois! 3 Ô Christ, sois fa - vo-

61

á ce peu - ple fi dé - le pour
 - ra - ble á ce peu - ple fi dé - le pour

64

Re - cois les chants qu'il
 te vé - nir main - te - nant ras - sem -
 te vé - nir main - te - nant ras - sem -

67

Re - cois les chants qu'il of - fre á
 of - fre á ta gloi - re
 blé, á ta gloi - re
 blé, Re - cois les chants qu'il of - fre á ta gloi -

70

ta gloi - re im - mor - tel - le, et de tes
 im - mor - tel - le, et de tes
 im - mor - tel - le, et de tes
 re im - mor - tel - le, et de tes

73

dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et
 dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et
 dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et
 dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et

76

de tes dons qu'il re - tour - ne com -
 de tes dons qu'il re - tour - ne com -
 de tes dons qu'il re - tour - ne com -
 de tes dons qu'il re - tour - ne com -

blé! Et

blé! Et

blé! Et

blé! Et

de tes dons

de tes dons

de tes dons

de tes dons

qu'il re-tour - ne com-

qu'il re-tour - ne com-

qu'il re-tour - ne com-

qu'il re-tour - ne com-

88

The musical score for page 88 consists of six staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "- blé!". The fifth staff is the piano accompaniment in the right hand, featuring a melodic line with triplets. The sixth staff is the piano accompaniment in the left hand, featuring a sustained bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The piece concludes with a fermata over the final note of each staff.