

Das newgebohrne Kindelein

Dietrich Buxtehude BuxWV 13

Soprano (S): *legato*

Alto (A): *legato*

Tenor (T): *legato*

Bass (B): *legato*, ♩ = 84

Violin 1: *legato*

Violin 2: *mf legato*

Violin 3: *mf legato*

Violone: *legato*

Organ: *mf legato*, *f*

mf Das new-ge-bohr-ne

mf Das new-ge-bohr-ne

mf Das new-ge-bohr-ne

mf Das new-ge-bohr-ne

Das new-ge-bohr-ne

Kin-de-lein, das Hert-ze Lie - be Je-su-lein, bringt a-ber-mal ein new-es Jahr, ein new - es

Kin-de-lein, das Hert-ze Lie - be Je-su-lein, bringt a-ber-mal ein new-es Jahr, ein new - es

Kin-de-lein, das Hert-ze Lie - be Je-su-lein, bringt a-ber-mal ein new-es Jahr, ein new - es

Kin-de-lein, das Hert-ze Lie-be Je-su-lein, bringt a-ber-mal ein new-es Jahr, ein new - es

12

Jahr, der auss-er-wehl - ten der auss-er-wehl - ten, Chri - sten
 Jahr, der auss-er- wehl - ten der auss - er-wehl-ten, Chri - sten Schar, der
 Jahr, der auss-er-wehl - ten der auss-er-wehl - ten, Chri - sten
 Jahr, der auss-er- wehl - ten Chis - sten

15

Schar, der auss-er wehl - ten Chri - sten Schar.
 auss - er wehl - ten Chri - sten Schar.
 Schar, der auss-er wehl-ten Chris - ten, Chri - sten Schar.
 Schar, der auss-er - wehl- ten Chri - sten Schar.

19

23

Des frueu - en sich, des

Des

Des

Des

26

freu - en sich, des freu - en sich des freu - en sich des

freu-en sich, des freu-en sich, des freu-en sich des

8 freu - en sich, des freu - en sich, des freu - en sich, des

freu-en sich, des freu-en sich, des freu - en sich, des

29

freu-en sich die En - ge - lein, des freu-en sich des freu-en sich die En - ge - lein, die

freu-en sich die En - ge - lein, des freu-en sich des freu-en sich die En - ge - lein, die ger - ne

8 freu-en sich die En - ge - lein, des freu-en sich des freu-en sich die En - ge - lein, die

freu-en sich die En - ge - lein, des freu-en sich des freu-en sich die En - ge - lein, die ger - ne

33

ger - ner umb uns, die ger - ne umb uns, ger - ne umb und bey uns
 umb uns, die ger - ne umb uns, die ger - ne umb und bey uns
 ger - ne umb uns, die ger - ne umb uns, die ger - ne umb und bey uns
 umb uns, die ger - ne umb uns, ger - ne umb und bey uns seyn, und bey uns

37

seyn, die ger - ne umb und bey uns seyn
 seyn, die gern umb und bey uns seyn und sin-
 seyn, die ger - ne umb und bey uns seyn und sin - gen und sin-
 seyn, die ger - ne umb und bey uns seyn und sin-

41

gen und sin- gen in der Lüf - ten frey,
 gen, und sin - gen in den Lüf - ten frey,
 gen in den Lüf - ten frey,

44

und sin-
 und sin-
 und sin-
 und sin- gen in den Lü - ten frei, und sin-

47

- gen in den Lüf - ten frei,
- gen in den Lüf - ten frei,
- gen in den Lüf - ten frei,
- gen in den Lüf - ten frey, und sin - gen in den Lüf - ten

This block contains the musical notation for measures 47 through 49. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and two additional staves). The lyrics are: "- gen in den Lüf - ten frei," repeated for the first three staves, and "- gen in den Lüf - ten frey, und sin - gen in den Lüf - ten" for the fourth. A fermata is placed over the word "sin" in the fourth staff. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

50

und sin- gen, und sin-
und sin- gen, und sin-
und sin- gen, und sin-
frey,

This block contains the musical notation for measures 50 through 52. It features four vocal staves and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "und sin- gen, und sin-" for the first three staves, and "frey," for the fourth. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal textures, including a fermata over the word "sin" in the third staff.

53

- gen in den Lüf - ten frey, dass Gott mit uns, dass Gott mit
 - gen in den Lüf - ten frey, dass Gott mit uns, mit
 - gen in den Lüf - ten frey, dass Gott mit uns, dass Gott mit
 und sin- gen und sin - gen in den Lüf-ten

57

uns, dass Gott mit uns, dass Gott mit uns ver - sö - net sey,
 uns, dass Gott mit uns, ver - sö - net sey, und sin-
 8 uns, dass Gott mit uns, dass Gott mit uns ver - sö - net sey, und sin-
 frey, dass Gott mit uns, ver - sö - net sey, und sin-

61

und sin- gen in den Lüf- ten frey, dass Gott, dass Gott mit
 - gen und sin- gen in den Lüf- ten frey, dass Gott mit
 - gen, und sin- gen in den Lüf-ten frey, dass Gott mit
 - gen und sin- gen in den Lüf-ten frey, dass Gott mit

65

uns, dass Gott mit uns, mit uns ver- sö- net sey.
 uns, dass Gott mit uns ver- sö- net sey.
 uns, dass Gott mit uns ver- sö- net sey
 uns, dass Gott mit uns ver- sö- net sey.

69

Musical score for measures 69-72. The score consists of five systems of staves. The first three systems (measures 69-70) are empty staves. The fourth system (measures 71-72) contains musical notation for five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

73

Musical score for measures 73-76. The score consists of five systems of staves. The first three systems (measures 73-74) are empty staves. The fourth system (measures 75-76) contains musical notation for five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A tempo marking of $\text{♩} = 84$ is present. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

77

Ist

Ist

Ist

Ist

81

Gott ver - sönt und un - ser Freund,

Gott ver - sönt und un - ser Freund,

Gott ver - sönt und un - ser Freund,

Gott ver - sönt und un - ser Freund,

87

Musical score for measures 87-89. The score consists of seven staves. The first three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The fifth and sixth staves (treble clef) and the seventh staff (bass clef) contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

90

Musical score for measures 90-92. The score consists of nine staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics in German. The fifth and sixth staves (treble clef) and the seventh staff (bass clef) contain a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "ist Gott ver-sönt und un-ser Freund, was kan uns thun der ar - ge Feind."

ist Gott ver-sönt und un-ser Freund, was kan uns thun der ar - ge Feind.

ist Gott ver-sönt und un-ser Freund, was kan uns thun der ar - ge Feind.

isr Gott ver-sönt und un-ser Freund, was kan uns thun der ar - ge Feind.

isr Gott ver-sönt und un-ser Freund, was kan uns thun der ar - ge Feind.

93

Trotz, trotz, Trotz, trotz, Trotz, Trotz, Trotz Teuf - fel, Trotz

Trotz, trotz, Trotz, trotz, Trotz, Trotz, Trotz Teuf - fel,

⁸ Trotz, trotz, Trotz, trotz, Trotz, Trotz, Trotz Trotz Trotz

Trotz, trotz, Trotz, trotz, Trotz, Trotz, Trotz Teuf - fel,

95

Welt, Trotz Teuf - fel, Welt und Höl - len - pfort,

Trotz Welt, Trotz Teuf - fel, Welt und Höl - len - pfort,

⁸ Teuf - fel, Trotz Teuf - fel, Welt und Höl - len - pfort,

Trotz Welt, Trotz Teuf - fel, Welt und Höl - len - pfort,

98

Trotz, Trotz Teuf-fel, Trotz Welt, Trotz Teuf-fel, Welt und Häl-len-pfort, das Je-su-lein ist

Trotz, Trotz Teuf-fel, Trotz Welt, Trotz Teuf-fel, Welt und Häl-len-pfort, das Je-su-lein ist

⁸Trotz, Trotz Teuf-fel, Trotz Welt, Trotz Teuf-fel, Welt und Häl-len-pfort, das Je-su-lein ist

Trotz, Trotz Teuf-fel, Trotz Welt, Trotz Teuf-fel, Welt und Häl-len-pfort, das Je-su-lein ist

101

un-ser Hort, Trotz Welt, Trotz Teuf-fel, Trotz Welt, Trotz Höl-len-pfort, Trotz

un-ser Hort, Trotz Welt, Trotz Teuf-fel, Trotz Welt, Trotz Höl-len-pfort, Trotz

⁸un-ser Hort, Trotz Welt, Trotz Teuf-fel, Trotz Welt, Trotz Höl-len-pfort, Trotz

un-ser Hort, Trotz Welt, Trotz Teuf-fel, Trotz Welt, Trotz Höl-len-pfort, Trotz

104

Teuf-fel, Welt und Höl-lenp-fort, das Je-su-lein ist un-ser Hort, das Je-su-lein ist

Teuf-fel, Welt und Höl-lenp-fort, das Je-su-lein ist un-ser Hort, das Je-su-lein ist

8 Teuf-fel, Welt und Höl-lenp-fort, das Je-su-lein ist un-ser Hort, das Je-su-lein ist

Teuf-fel, Welt und Höl-lenp-fort, das Je-su-lein ist un-ser Hort, das Je-su-lein int

107

un-ser Hort, das Je-su-lein ist un-ser Hort.

un-ser Hort, das Je-su-lein ist un-ser Hort.

8 un-ser Hort, das Je-su-lein ist un-ser Hort.

un-ser Hort, das Je-su-lein ist un-ser, un-ser Hort.

110

Musical score for measures 110-112. The score consists of seven staves. The first four staves (treble clef, alto clef, and two bass clefs) are mostly empty, with only a few notes in the second staff. The fifth and sixth staves (treble clef) contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents. The seventh staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, including slurs and accents.

113

Musical score for measures 113-115. The score consists of seven staves. The first four staves (treble clef, alto clef, and two bass clefs) are mostly empty, with only a few notes in the second staff. The fifth and sixth staves (treble clef) contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents. The seventh staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, including slurs and accents.

115

Musical score for measures 115-117. The score consists of six staves. The first four staves (treble and bass clefs) are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The fifth staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with quarter and eighth notes. A tempo marking of $\text{♩} = 84$ is present between the fourth and fifth staves.

118

Musical score for measures 118-120. The score consists of six staves. The first three staves (treble clefs) have rests for the vocalists, with the word "Es" written below each staff at the end of the measure. The fourth staff (bass clef) contains the lyrics: "Es bringt das rech - te, es bringt das rech - te, das rech - te Ju - bel". The fifth and sixth staves contain instrumental accompaniment, with the fifth staff featuring a melodic line with many sixteenth notes and the sixth staff featuring a bass line with quarter and eighth notes.

121

bringt das rech - te Ju - bel Jahr was trau - ern wir dann im - mer -
 bringt das rech - te Ju - bel Jahr was trau - ern wir dann im - mer -
⁸bringt das rech - te Ju - bel Jahr was trau - ern wir dann im - mer -
 Jahr, das rech - te Ju - bel Jahr, was trau - ern wir dann im - mer -

124

dar, frisch auff, frisch auff, es ist ientz Sin - ges
 dar, frisch auff, frisch auff, es ist ientz Sin - ges
⁸dar, frisch auff, frisch auff, frisch auff, es ist ientz Sin - ges
 dar, frisch auff, frisch auff, es ist ientz Sin - ges

127

Zeit, es ist ientz Sin - ges Zeit, frisch auff, frisch auff, frisch auff,

Zeit, es ist ientz Sin - ges Zeit, frisch auff, frisch auff,

⁸Zeit, es ist ientz Sin - ges Zeit, frisch auff, frisch auff,

Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, frisch auff, es ist ietz Sin - ges

The musical score for measure 127 consists of eight staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The remaining five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are: "Zeit, es ist ientz Sin - ges Zeit, frisch auff, frisch auff, frisch auff," repeated in the first three staves, and "Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, frisch auff, frisch auff," in the fourth staff. The fifth staff continues the lyrics: "Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, frisch auff, es ist ietz Sin - ges".

130

es ist ientz Sing - es Zeit, das Je - su - lein, das

es ist ientz Sing - es Zeit, frisch auff, das Je - su - lein, das

⁸es ist ientz Sing - es Zeit, frisch auff, das Je - su - lein, das

Zeit, es ist ietz Sing - es Zeit, das Je - su - lein, das

The musical score for measure 130 consists of eight staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The remaining five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are: "es ist ientz Sing - es Zeit, das Je - su - lein, das" in the first staff, "es ist ientz Sing - es Zeit, frisch auff, das Je - su - lein, das" in the second staff, "⁸es ist ientz Sing - es Zeit, frisch auff, das Je - su - lein, das" in the third staff, and "Zeit, es ist ietz Sing - es Zeit, das Je - su - lein, das" in the fourth staff.

133

Je - su - lein, das Je - su - lein wendt al - les Leid,

Je - su - lein, das Je - su - lein wendt al - les Leid,

Je - su - lein, das Je - su - lein wendt al - les Leid,

Je - su - lein, das Je - su - lein wendt al - les Leid,

136

frisch auff, frisch

frisch auff, frisch

frisch auff,

frisch auff, frisch auff,

139

auff, frisch auss, frisch auff, es bringt das rech - te Ju - bel Jahr, was

auff, frisch auss, frisch auff, es bringt das rech - te Ju - bel Jahr, was

8 frisch auff, frisch auss, es bringt das rech - te Ju - bel Jahr, was

frisch auss, frisch auff, es bringt das rech - te Ju - bel Jahr, was

143

trau-ern wir dann im-mer- dar, frisch auff, frisch auff, es ist ietz Sin-ges

trau-ern wir dann im-mer- dar, frisch auff, frisch auff, es ist ietz Sin-ges

8 trau-ern wir dann im-mer- dar, frisch auff, frisch auff, es ist ietz Sin-ges

trau-ern wir dann im-mer- dar, frisch auff, frisch auff, es ist ietz Sin-ges

147

Zeit, es ist ietz Sin-ges Zeit, ietz Sin-ges Zeit, das Je-su-lein, das
 Zeit, es ist ietz Sin-ges Zeit, Sin-ges Zeit, das Je-su-lein, das
 8 Zeit, es ist ietz Sin-ges Zeit, es ist ietz Sin-ges Zeit das Je-su-lein, das
 Zeit, es ist ietz Sin-ges Zeit, ietz Sin-ges Zeit, das Je-su-lein, das

151

Je-su-lein das Je-su-lein wendt al-les Leid, frisch
 Je-su-lein das Je-su-lein wendt al-les Leid, frisch auff, frisch
 8 Je-su-lein das Je-su-lein wendt al-les Leid, frisch auff, frisch
 Je-su-lein, das Je-su-lein wendt al-les Leid, frisch auff, frisch

154

auff, es ist ietz Sin - ges Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, das

auff, es ist ietz Sin - ges Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, das

⁸auff, es ist ietz Sin - ges Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, das

auff, es ist ietz Sin - ges Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, es ist ietz Sin - ges Zeit, das

158

Je - su-lein, das Je - su-lein das Je - su-lein wend al - les Leid,

Je - su-lein, das Je - su-lein das Je - su-lein wend al - les Leid,

⁸Je - su-lein, das Je - su-lein das Je - su-lein wend al - les Leid,

das Je - su-lein wend al - les Leid,

162

das

das

das

das

166

Je - su-lein wéndt al - les Leid.

Je - su-lein wéndt al - les Leid.

Je - su-lein wéndt al - les Leid.

Je - su-lein wéndt al - les Leid.