

Jesus bleibet meine freude - from Kantat 147

Jesus är min fröjd och glädje

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

♩ = 96

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Oboe

Organ

legato

p

legato

p

legato

p

5

Je - sus är min fröjd och
bär min sorg och

Je - sus är min fröjd och
bär min sorg och

12

gläd - je, ängs - lan, all - min trygg - het, all min ängs - lan, o - ron vi - ker från mitt

gläd - je, ängs - lan, all - min trygg - het, all min ängs - lan, o - ron vi - ker från mitt

17

tröst.
bröst.

tröst.
bröst.

22

1. 2.

Je - sus Han är är
 . . Han är

Je - sus Han är är
 . . Han är

27

sjä - lens hopp och läng - tan,
 sjä - lens hopp och läng - tan,

sjä - lens hopp och läng - tan,
 sjä - lens hopp och läng - tan,

32

hjär - tats gläd - je och för - vän - tan.
hjär - tats gläd - je och för - vän - tan.

hjär - tats gläd - je och för - vän - tan.
hjär - tats gläd - je och för - vän - tan.

37

Han mig ald - rig ö - ver - ger
Han mig ald - rig ö - ver - ger

Han mig ald - rig ö - ver - ger
Han mig ald - rig ö - ver - ger

42

ald - rig ska jag sör - ja mer.
ald - rig ska jag sör - ja mer.

ald - rig ska jag sör - ja mer.
ald - rig ska jag sör - ja mer.

47

52

The musical score for page 52 consists of six staves. The first four staves are empty, each containing a whole rest in every measure. The fifth staff is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with several triplet markings. The sixth staff is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with many triplet markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.