

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen. St:Matthew-Passion

Christian Friedrich Henrici (1700-1764)

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

A musical score for a choral piece. The score consists of multiple staves, each with a specific vocal part or instrument. The vocal parts include S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, B2, and s-solo. The instruments include Flute 1, Oboe 1, Violin 1, Viola, Organ 1, and Organ 2. The score is set in 12/8 time with a key signature of one sharp. The vocal parts and organ parts begin with a 'legato' instruction. The flute, oboe, violin, and viola parts start with a melodic line, while the organ parts begin with sustained notes. The tempo is marked as $\downarrow = 56$. The score is presented in a clean, professional layout with clear staff lines and note heads.

legato

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

s-solo

Flute 1

Oboe 1

Violin 1

Viola

Organ 1

Organ 2

$\downarrow = 56$

mp

mp

sp *mp*

mp

mp

mp

mp

mp

Keyed by Göran Westling Goran.Westling@Hissjo.net
For choral rehearsal

3

8

9

10

11

12

13

14

15

The image shows a page of musical notation on ten staves. The top five staves are blank, each starting with a clef (G, G, F, C, G) and a sharp sign. The bottom staff is a bass staff (F clef) with a sharp sign. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several measures of rests above it.

9

8

8

11

8

Bass Clef

16th-note patterns with grace notes and slurs.

8

14

Musical score page 14, featuring six staves of music. The first four staves are in treble clef (G-clef) and the last two are in bass clef (F-clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of measures separated by vertical bar lines. Measures 1 through 10 are mostly blank, with a few short dashes indicating note heads. Measures 11 through 14 feature complex rhythmic patterns. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble clef staves, followed by eighth-note patterns in the bass clef staves. Measures 12 and 13 continue this pattern. Measure 14 begins with a sixteenth-note pattern in the treble clef staves, followed by eighth-note patterns in the bass clef staves.

17

Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen,
 Kommt, kommt, kommt,
 Kommt, kommt, kommt, ihr
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr

8

Musical score for orchestra and choir, page 7, measures 17-20. The score consists of six staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, the fourth is tenor, and the bottom two are basses. The vocal parts sing the lyrics provided. The score includes dynamic markings like piano (p) and forte (f), and various musical symbols like grace notes and slurs. Measure 17 starts with a melodic line in the soprano voices. Measures 18-19 show a repeating pattern of "Kommt, kommt, kommt," with the basses providing harmonic support. Measure 20 concludes the section with a final call to action.

21

8

kla - gen, kommt ihr Töch - ter, hilft mir kla-
gen, kommt, ihr Töch - ter, hilft mir

8

Bassoon part (Bassoon 1 and Bassoon 2) featuring sustained notes and rhythmic patterns.

23

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom three staves are in bass clef, G major, and common time. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics read: "gen, helft mir", "gen, helft mir kla-", "gen, helft mir kla-", "gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla-", "gen, helft mir". The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The page number 23 is at the top left, and the page number 10 is at the top right.

26

28

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
Wen? Wie?
Wen? Wie?
Wen? Wie?
Wen? Wie?

30

Lamm, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla-

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla-gen, helft mir kla-

Lamm, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir kla-

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla-

O Lamm Got - tes un - schul - dig,

33

gen, se - het den Bräu - ti-
 gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti-
 gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti-
 gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti-
 Wen?
 Wen?
 Wen?
 Wen?
 am Stamm des


38

Lamm.

Lamm.

Lamm.

8

4

2

41

Music score page 41. The score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts sing the lyrics "Se - het, seht die Ge-", followed by "Was?", repeated three times. The bottom two staves show the piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring eighth-note patterns and harmonic changes.

Se - het, seht die Ge-

Was?

Was?

Was?

Was?

43

- duld, se - het, seht die Geduld, s - het die Geduld, se -

- duld, se - het, seht die Geduld, se - het die Geduld, die Geduld, se -

- duld, se - het, seht die Geduld, se - het die Geduld, se - het die Geduld, se -

- duld, se - het, seht die Geduld, se - het die Geduld, se - het die Geduld, se -

- duld, se - het, seht die Geduld, se - het die Geduld, se - het die Geduld, se -

Was?

Was?

Was?

Was?

all - zeit er fund'n ge - dul-

46

het die Geduld,
se - het, seht die Ge
het die Geduld, die Geduld, se het die Geduld, se - het, seht die Ge
duld, se - het die Geduld, se - het die Geduld, se - het, seht die Ge
duld, die Geduld, se - het, se - het die Geduld, se - het, seht die Ge

Was?

Was?
Was?
Was?

- dig, wie - wohl du

49

- duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

- duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

- duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

- duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

- duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

wa - rest ver-ach - tet.

52

The musical score page 21, system 52, features ten staves of music. The vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) sing the word "duld," while the instrumental parts provide harmonic support. The instrumentation includes a piano (indicated by a treble and bass staff), a cello (indicated by a bass staff), and a double bass (indicated by a bass staff). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time to 12/8. The vocal entries occur at measures 1, 4, and 8. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures.

55

seht

seht

seht

seht

Wo-hin? Wo-

Wo-hin? Wo-

Wo-hin? Wo-

Wo-

58

auf un - sre Schuld, seht
 auf uns - re Schuld, seht
 auf uns - re Schuld, seht
 auf uns - re Schuld, seht
 - hin? Wo-hin? Wo-
 - hin? Wo-hin? Wo-
 - hin? Wo-hin? Wo-
 - hin? Wo-

61

auf un - sre Schuld,
auf un - sre Schuld,
auf uns - re Schuld,
auf un - sre Schuld,
- hin?
- hin?
- hin?
- hin? Wo-

All

Piano Parts:

- Measures 1-4: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 5-8: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 9-10: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 11-12: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 13-14: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 15-16: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 17-18: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 19-20: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 21-22: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.
- Measures 23-24: Bass staff has sustained notes (F#) and eighth-note patterns.

62

seht auf un - sre Schuld,

Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?

Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?

Wo - hin? Wo - hin?

Wo - hin?

Sünd hast du ge - tra - gen.

64

8

8

Bass clef

8

67

seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre
seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre
seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre
seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre
seht, seht auf uns - re Schuld, auf un - sre
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?
Wo-hin? Wo-hin?
Wo-hin? Wo-hin?

75

Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn als
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
 8 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
 Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn als
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
 8 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
 Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

77

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

Er - barm dich un - ser, o Je-

79

tra-

sel - ber tra-

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra-

sel - ber tra-

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra-

- su, o Je - su!

81

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir
 gen. Kommt, ihr Töch - ter
 gen.

gen.

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir
 gen. Kommt, ihr Töch - ter
 gen.

gen.

85

kla-
 - gen, helft mir kla-
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir
 - ter, helft mir kla-
 - gen, helft mir kla-
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

87

- gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm,
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - gen. Wen? Wie?
 - gen. Wen? Wie?
 - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.
 kla - gen! Wen? Wie?



89

Lamm, als wie ein Lamm.

als wie ein Lamm.

Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm

Lamm, als wie ein Lamm.

ein Lamm.

als wie ein Lamm.

als wie ein Lamm.