

7 Selig, sind die Toten, die in dem Herren sterben - Op.45

Johannes relevation 14:13

Johannes Brahms (1833-1897)

legato

mf

Se - lig sind die To-

legato

mf

legato

mf

legato

mf

p

legato

p

5

- ten, die in dem Her - ren ster - ben von nun

-

p

=70

mf

p

9

an, von nun an.

Se - lig sind die To-

13

- ten, die in dem Her - ren ster - ben,

16

16

Se - lig sind die
Se - lig, se - lig
Se - lig,
von nun an, von nun an, se - lig,

19

19

To - ten, se - lig, se - lig sind die
sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die
se - lig, se - lig sind die To - ten, sind die
se - lig, se - lig sind die to - ten, die To - ten,
se - lig, se - lig sind die to - ten, die To - ten,

23

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 se - lig, se - lig sind die To - ten,

27

ster - ben, die in dem Her - ren ster -
 ster - ben, in dem Her - ren ster -
 ster - ben, in dem Her - ren ster -
 die in dem Her - ren ster -

31

Musical score for system 31, featuring four staves of music. The lyrics are:

- ben von nun an.
- ben von nun an.
- ben von nun an.
- ben von nun an.

The bass staff begins with a measure containing a whole note and a half note, followed by a measure with a quarter note and a half note. The treble staff has measures with quarter notes and eighth notes. The alto staff has measures with quarter notes and eighth notes. The bass staff concludes with a measure containing a half note and a quarter note.

35

Musical score for system 35, featuring four staves of music. The first three staves are blank (empty). The bass staff begins with a measure containing a whole note and a half note, followed by a measure with a quarter note and a half note. The treble staff has measures with quarter notes and eighth notes. The alto staff has measures with quarter notes and eighth notes.

38

Ja der Geist
Ja der Geist
Ja der Geist

42

spricht,
spricht, daß sie ru - hen von
spricht, daß sie ru - hen von

46

daß
ih - rer Ar - beit, daß sie
ih - rer Ar - beit,

50

sie ru - hen von
daß sie ru - hen von
ru - hen von
daß sie ru - hen
daß sie ru - hen

52

ih - rer Ar - beit;
ih - rer Ar - beit;
ih - rer Ar - beit;
von ih - rer Ar - beit;

54

denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen
denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen
denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen
denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

58

nach;
daß
sie

nach;

nach;

nach;

60

ru - hen von ih - rer

daß sie ru - hen von

62

Ar - beit; denn

ih - rer Ar - beit; denn

ih - rer Ar - beit; denn

ih - rer Ar - beit; denn

Ar - beit; denn

64

ih - re Wer - ke

66

fol - gen ih-

fol - gen, fol - gen

8 fol - gen, fol - gen

fol - gen ih-

fol - - -

gen - - -

ih - - -

69

- nen nach,

ih - nen nach,

8 ih - nen nach,

- nen nach,

ih - - -

nen nach,

ih - - -

71

fol - gen ih - nen

fol - gen ih - nen

8 fol - gen ih - nen

fol - gen ih - nen

74

nach.

nach. Ja der Geist

8 nach. Ja der Geist

78

daß sie ru-
spricht, daß sie ru-
daß sie ru-

spricht,

81

- hen, daß sie
- hen, daß sie
- hen,

ja der Geist spricht,

85

ru - hen, daß
ru - hen,
8

The musical score for page 85 consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The lyrics "ru - hen, daß" and "ru - hen," are written below the top two staves. Measure 85 starts with a whole rest followed by a half note. The bass staff has a whole rest. The next measure begins with a forte dynamic, indicated by a large black arrow pointing right, followed by eighth-note chords.

87

sie ru-
daß sie ru-
8
daß sie
daß sie

The musical score for page 87 consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The lyrics "sie ru-", "daß sie ru-", "daß", and "sie" are written below the top two staves. Measures 87-88 begin with eighth-note chords. Measures 89-90 feature eighth-note chords with grace notes. The bass staff has a whole rest.

89

hen von ih - rer Ar-
hen von ih - - rer
ru - hen von ih - rer Ar-
ru - - hen von ih - - rer

The vocal parts consist of soprano, alto, and bass. The piano accompaniment is present in the bass staff.

91

- beit; denn ih - re Wer-
Ar - beit; denn ih - re Wer-
- beit; denn ih - re Wer-
Ar - - beit; denn ih - re Wer-

The vocal parts consist of soprano, alto, and bass. The piano accompaniment is present in the bass staff.

94

- ke, ih - re Wer - ke fol - gen,
- ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen,
- ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen,
- ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen,
- ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen,

98

fol - gen ih - nen nach.
fol - gen ih - nen nach.
fol - gen ih - nen nach.
fol - gen ih - nen nach.

102

Musical score page 102. The top three staves are mostly blank. The fourth staff (treble clef) has a measure starting with a note followed by a fermata, with a melodic line continuing over the next two measures. The lyrics "Se - lig" are written below the staff. The bottom staff (bass clef) shows a continuous rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

105

Musical score page 105. The top three staves are mostly blank. The fourth staff (treble clef) starts with a measure of eighth notes, followed by a fermata and a melodic line. The lyrics "sind die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben," are written below the staff. The lyrics continue across the next two measures. The bottom staff (bass clef) shows a continuous rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

109

Se - lig, se-lig sind die To-

Se - lig, se-lig sind die

von nun an, von nun an, se - lig sind die

Se - lig, se - lig,

113

- ten, se - lig, se - lig sind die To - - ten, die

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die

To - die in dem Her - ren ster - - ben, die

se - lig sind die To - - ten, se - lig

117

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 sind die To - ten, die in dem Her - ren,

121

die in dem Her - ren ster - ben von nun
 die in dem Her - ren ster - ben von nun
 die in dem Her - ren ster - ben von nun
 in dem Her - ren ster - ben von nun

126

an.

an.

8 an.

an.

130

3 Se - lig sind die To - 3 ten,

Se - 3 lig sind die To - 3 ten, se - lig

8 Se - lig sind die To - 3 ten,

Se - lig sind die To - ten,

Se - lig sind die To - ten,

133

133

se - lig
sind die To - ten, se - lig
die in dem Herrn ster - ben, se-
se - lig

138

138

sind, se - lig sind die To - ten, die ³
sind die To - ten, se - lig ³ sind die
- lig, se - lig sind die To - ten, die To-
sind die To - ten, sind die To - ten sind die
-

141

To - ten, se - lig sind,
To - ten, se - lig sind,
- ten, se - lig sind,

8

To - ten,

145

se - lig sind,

se - lig sind, se - lig sind die To-

8

se - lig sind,

se - lig sind,

150

se-
- ten,
se - lig
die in dem Herrn ster - ben, se - lig sind,
se - lig sind,

155

- lig sind die To - ten, die in dem Her-
sind, se - lig sind die
se - lig sind die To - ten, die in dem
sind die To - ten,
sind die To - ten,

159

- ren, den Her - ren ster - ben, se - lig,
 To - ten, die in dem Her-ren ster - ben, se - lig,
 8 Her - ren, dem Her - ren ster - ben, se -
 die in dem Her - ren ster - ben, se -

163

se - lig.
 se - lig.
 8 - lig, se - lig.
 - lig, se - lig.

