

3 Herr, lehre doch mich, dass ein Ende mit mir haben muss

Psalm 38:5-8

Johannes Brfahms (1833-1897)

legato
mf

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

legato
mf

legato
mf

8 legato
mf

legato
mf

legato

$\text{♩} = 104$

legato

7

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da -

13

- von muß, und ich da - von muß.
 Herr,
 Herr,
 Herr, Herr,
 Herr, Herr,

19

leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

8 leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

24

muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da-

muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da-

8 muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da-

muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da-

Sie - he, mei-ne
- von muß, und ich da - von muß.

Sie - he, mei-ne
- von muß, und ich da - von muß.

Sie - he, mei-ne
- von muß, und ich da - von muß.

Sie - he, mei-ne
- von muß, und ich da - von muß.

Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

39

dir, und mein

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 39 to 42. It features a vocal line in the bass clef with lyrics 'dir, und mein'. The vocal line has a long note in measure 39, followed by rests in measures 40 and 41, and a half note in measure 42. There are three empty treble clef staves above the vocal line. Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment with many beamed notes and chords.

43

Le - ben ist wie nichts vor

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 to 46. It features a vocal line in the bass clef with lyrics 'Le - ben ist wie nichts vor'. The vocal line has a long note in measure 43, followed by rests in measures 44 and 45, and a half note in measure 46. There are three empty treble clef staves above the vocal line. Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment with many beamed notes and chords.

48

dir.

Sie - he, mei - ne Ta - ge

Sie - he, mei - ne Ta - ge

Sie - he, mei - ne Ta - ge

Sie - he, mei - ne Ta - ge

51

sind ei - ner Hand breit vor

sind ei - ner Hand breit vor

sind ei - ner Hand breit vor

sind ei - ner Hand breit vor

54

dir und

dir und

8 dir und

dir und

57

mein Le - ben, mein

mein Le - ben, mein

8 mein Le - ben, mein

mein Le - ben, mein

67

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

73

muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,

87

Musical score for measure 87. The system consists of seven staves. The top staff is a bass clef with a whole rest followed by a half note G2. The word "und" is written below this staff. The second, third, and fourth staves are treble clefs, each with a whole rest. The fifth staff is a bass clef with a whole rest. The sixth staff is a treble clef with a whole rest, a quarter note G2, and another whole rest. The seventh staff is a bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords, including a sharp sign (#) above the staff.

88

Musical score for measure 88. The system consists of seven staves. The top staff is a bass clef with a whole note G2 and a whole note G2. The words "ich" and "da-" are written below this staff. The second, third, and fourth staves are treble clefs, each with a whole rest. The fifth staff is a bass clef with a whole rest. The sixth staff is a treble clef with a whole rest, a quarter note G2, and another whole rest. The seventh staff is a bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords, including a sharp sign (#) above the staff.

89

Musical score for measure 89. The system consists of seven staves. The first staff is a bass clef with a whole note G2. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a treble clef with a whole rest. The fourth staff is a treble clef with a whole rest and an '8' below it. The fifth staff is a bass clef with a whole rest. The sixth staff is a treble clef with a whole rest, followed by a quarter note G4 and a quarter rest. The seventh staff is a bass clef with a continuous eighth-note bass line that changes to a sixteenth-note pattern in the second half of the measure.

- von

90

Musical score for measure 90. The system consists of seven staves. The first staff is a bass clef with a half note G2, with the lyrics 'muß,' and 'da-' below it. The second staff is a treble clef with a whole rest, followed by a quarter note G4 and a quarter rest, with the lyrics 'da-' below it. The third staff is a treble clef with a whole rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign and a quarter rest, with the lyrics '#da-' below it. The fourth staff is a treble clef with a whole rest, followed by a quarter note G4 and a quarter rest, with the lyrics 'da-' below it. The fifth staff is a bass clef with a whole rest, followed by a half note G2 and a quarter rest, with the lyrics 'da-' below it. The sixth staff is a treble clef with a whole rest, followed by a quarter note G4 and a quarter rest. The seventh staff is a bass clef with a continuous eighth-note bass line that changes to a sixteenth-note pattern in the second half of the measure.

muß, da-
da-
#da-
da-
da-

93

muß.

muß.

muß.

8
muß.

muß.

96

muß.

muß.

muß.

8

99

Musical score for measures 99-102. The score is arranged in six staves: Bass, Treble, Treble, Treble, Bass, and Treble. Measures 99-101 are mostly rests. Measure 102 features a vocal line in the Treble staff and a piano accompaniment in the Bass staff.

103

Musical score for measures 103-106. The score is arranged in six staves: Bass, Treble, Treble, Treble, Bass, and Treble. Measure 103 has a vocal line with lyrics "Ach, wie gar nichts" and a piano accompaniment. Measures 104-106 continue the piano accompaniment.

Ach, wie gar nichts

$\text{♩} = 148$

107

sind al-le Men-schen, die doch so si-cher

111

le-

120

Sche - men, und ma - chen ih-

123

- nen viel ver - geb - li - che Un - ru - he; sie

126

sam-meln, und wis-sen nicht wer es krie - gen wird. Ach, wie
 Ach, wie
 Ach, wie
 Ach, wie

130

gar nichts sind al - le Men - schen,
 gar nichts sind al - le Men - schen,
 gar nichts sind al - le Men - schen,
 gar nichts sind al - le Men - schen,

133

die doch so si - cher le-

die doch so si - cher, die doch so

die doch so si - cher, die doch so

die doch so si - cher, so si-

136

- ben.

si - cher, so si - cher le - ben.

si - cher, so si - cher le - ben.

- cher le - ben.

139

Musical score for measures 139-141. The score consists of six staves. The first four staves (one bass and three treble) contain whole rests. The fifth and sixth staves (one treble and one bass) contain a complex musical passage with various chords and melodic lines.

142

Musical score for measures 142-143. The score consists of six staves. The first four staves (one bass and three treble) contain whole rests. The fifth and sixth staves (one treble and one bass) contain a musical passage with lyrics. The fifth staff has lyrics: "Nun Herr, wess soll ich mich". The sixth staff contains a complex musical passage with various chords and melodic lines.

144

trö - sten?

Nun Herr,

Nun Herr,

Nun Herr, wess soll ich mich

145

nun Herr, wess soll ich mich

Nun Herr,

nun Herr,

trö - sten, mich

146

trö - sten, mich
 nun Herr, wess soll ich mich

trö - sten?

8

147

trö - sten?
 trö - sten, mich
 nun Herr, wess soll ich mich

Nun Herr,

8

148

Nun Herr,
trö - sten?
nun Herr, wess soll ich mich
trö - sten, mich

149

nun Herr,
Nun Herr,
trö - sten?
trö - sten?

150

nun Herr, wess soll ich mich

Nun Herr, wess soll

Nun Herr,

151

trö - sten?

ich mich trö - sten?

wess soll ich mich

152

Nun Herr, wess soll
 nun Herr,
 Nun Herr, wess soll Herr, ich mich
 trö - sten?

153

ich mich trö - sten?
 wess soll ich mich
 trö - sten?

154

Nun Herr,
 trö - sten? Nun Herr,
 Nun Herr,
 Nun

155

nun Herr, wess soll ich mich
 nun Herr, wess soll ich mich
 nun Herr, nun Herr,
 Herr, nun Herr, nun Herr,

157

trö - sten?

trö - sten?

wess soll ich mich

wess soll ich mich

158

trö - sten?

trö - sten?

161

trö - sten?

trö - sten?

trö - sten?

trö - sten?

163

Ich hof - fe auf

Ich hof - fe, ich

Ich hof - fe auf

Ich hof - fe, ich

$\text{♩} = 120$

167

dich, auf dich, ich hof - fe, ich
 hof - fe auf dich, ich
 dich, ich hof - fe auf dich, ich
 hof - fe, ich hof - fe, ich hof³ - fe auf

170

hof³ - fe³ auf dich, ich hof - fe auf dich.
 hof - fe, ich hof - fe auf dich.
 hof - fe, ich hof - fe auf dich. Der Ge-
 dich, ich hof - fe, hof - fe auf dich.

174

8
 - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

178

8
 Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ne ret sie

182

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -
an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes, Got - tes Hand und

186

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne
- ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten
Der Ge - rech - ten See - len

190

Qual rüh - ret sie an, der Ge -
sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,
See - len sind in Got - tes Hand, sind in Got - tes Hand,
sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, un kei - ne

194

- rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei -
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

198

rüh - ret sie
 - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie
 kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh-
 sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh-

202

an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

206

an, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,
 Qual rüh - ret sie an,
 Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh-
 Hand, kei - ne

209

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

212

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge-

kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,

8 sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len

sind in Got - tes Hand, der Ge-

215

- rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual

kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual, rüh-

8 sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

- rech - ten See - len sind in Got - tes Hand,

219

rüh - ret sie an,
- ret sie an,
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

223

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten
Qual, und kei - ne, Qual rüh - ret sie an, und

227

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh -
 Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei - ne
 See - len sind in Got - tes Hand, kei - ne Qual,
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh -

230

- ret sie an, und kei - ne Qual, und
 Qual rüh - ret sie an,
 kei - ne Qual,
 - ret, rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne

234

kei - ne Qual,

und kei - ne

Qual, rüh - ret sie

8

236

und kei - ne Qual, kei - ne

Qual, und kei - ne

und kei - ne Qual, kei - ne

an, kei - ne Qual, kei - ne

8

238

Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual, kei - ne

240

Qual rüh-

Qual, kei - ne Qual rüh-

Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh-

ret sie an.

ret sie an.

8
Qual rührt sie an.

ret sie an.

The musical score is written in D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves. The first staff is a bass line with whole rests. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The fifth staff is a bass line with lyrics and a fermata. The sixth and seventh staves are piano accompaniment, with the sixth staff in treble clef and the seventh in bass clef, both featuring a fermata.