

5. Marias lovsång - Mariamusik

mus. and lyr. french 16C

Anders Öhrwall (1932-2012)

S+A T+B Flute 1+2 Cello

8

12

27 him-me - lels höjd ett sän-de-bud hon skå - dar och Gab-ri - el be-


- bå - dar mys- te - ri - et från Gud.

Från 2. Gud

32

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music is in common time. The lyrics 'la la' are repeated throughout the piece, corresponding to the notes. The first two staves begin with a forte dynamic, while the third staff begins with a piano dynamic.

45

la
 "Her - re min
 la
 "Her - re min
 gläd - je sin Her - res pris. "Her - re min

49

kung, se här är din tjä-na - rin - na. en fat - tig li - ten
 kung, min kung, se här är din tjä-na - rin - na, en fat-tig, fat-tig, li-ten, li-ten
 kung, min kung, min kung se här är din tjä-na - rin - na, en fat-tig, fat-tig, li-ten, li-ten

53

kvin - na. Jag tac - kar dig min Gud!"
 kvin - na. Jag tac - kar, tac - kar dig, min Gud, Gud,
 kvin - na. Jag tac - kar, tac - kar dig, min Gud, Gud,

"Jag tac - kar dig, o du min Her - re, min
 57 Gud, Gud!" "Jag tac - kar dig, o du min Her - re, min
 Gud, Gud!" "Jag tac - kar dig, o du min Her - re, min

fröjd är du, och al - la folk skall pri - sa, pri - sa mig
 61 fröjd är du, min fröjd är du, och al - la folk skall pri - sa, pri - sa mig
 fröjd är du, min fröjd är du, och al - la folk skall pri - sa, pri - sa mig

sa - lig nu, Her - re min kung, du
 65 sa - lig, sa - lig nu. Her - re min kung, du
 sa - lig, sa - lig nu. Her - re min kung, du

är oss all - tid nä - ra. Jag sjun - ger dig till
 är oss, är oss all - tid nä - ra. Jag sjung - er, sjung - er dig till
 är oss, är oss all - tid nä - ra. Jag sjung - er, sjung - er dig till

ä - ra, ty he-ligt, he-ligt är ditt namn,
 ä - ra, ty he-ligt, he-ligt är ditt namn, nam, La la la la
 ä - ra, ty he-ligt, he-ligt är ditt namn, nam, La la la la

la la la la la.
 la la la la la.
 la la la la la.